

ADMISSION REGULATIONS FOR
UNDERGRADUATE STUDY AT

CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC

中央音乐学院本科招生简章 2020



亲爱的考生同学及家长：

中央音乐学院作为一所培养高级专门音乐人才的高等学府，自建院以来已形成了体现教学、科研、艺术实践综合功能的，从附小、附中、大学本科到硕士研究生、博士研究生层次的完整音乐教育体系。中央音乐学院以全国音乐教育中心，音乐创作、表演和研究中心，以及社会音乐推广中心的办学模式，成为一所能代表中国专业音乐教育水平、专业设置比较齐全并在国内、外享有很高声誉的音乐学府。学院1960年被定为国家重点高等学校，1999年被列入国家“211工程”重点建设学校，2017年被列为国家首批“双一流”建设高校。

中央音乐学院是全国音乐人才向往的地方，培养了众多在国内外享有盛誉的音乐表演艺术家、作曲家、音乐学家和音乐教育家，他们一直是中国音乐事业发展中的骨干力量和生力军，许多人在国内外重要音乐机构中担任重要职务，其中包括几十位国家级院、团的艺术总监、团长和音乐学院的院长、校长。许多毕业生已经成为享有国际声誉的知名音乐家，活跃在国际和国内的音乐舞台上，其中有的作为独奏（唱）家在世界各地巡演，有的在纽约大都会歌剧院、英国皇家科文特花园歌剧院担任主角，在纽约爱乐乐团、意大利维罗纳歌剧院、德国慕尼黑歌剧院、中国交响乐团、新加坡交响乐团、德意志交响乐团、中国爱乐乐团、中国国家交响乐团、中央歌剧院、中央芭蕾舞团、澳门乐团、中国人民解放军军乐团等担任音乐总监、指挥或首席。

中央音乐学院图书馆是中国最大的专业音乐图书馆，同时建有最大的专业音乐电子资源库。总面积3.6万平方米的新教学楼是一座集课室、琴房及各类功能先进、设施完善的音乐厅、报告厅和排练场所为一体的教学场所，具有国际先进水平。

中央音乐学院的教学科研水平一方面依靠雄厚的师资和教学管理队伍，另一方面有赖于优秀生源，优秀生源是保证中央音乐学院良好发展的前提，而招生公平、公正是中央音乐学院声誉的生命线。为了保证优秀生源能够进入中央音乐学院，我们不断推进招生“阳光工程”。我们将严格执行招生考试相关规定，通过严密的组织与措施，确保招生考试的公平公正。也希望广大考生与家长配合我们，共同推进中央音乐学院招生考试阳光工程。让每一位考生在公平、公正、阳光透明的环境下，凭自己的真实水平把握自己的命运。

欢迎每位学习音乐、热爱音乐、心存音乐艺术梦想的青年报考中央音乐学院！

中央音乐学院院长 俞峰

目录

CONTENTS

- 2 系(院)/招考方向/名额/学制
- 4 前言
- 5 内地学生报考须知
- 9 华侨、港澳台地区学生报考须知
- 12 国际学生报考须知
- 15 作曲系
- 19 指挥系
- 22 音乐学
- 25 音乐教育学院
- 27 钢琴系
- 33 管弦系
- 39 民乐系
- 45 声乐歌剧系
- 48 提琴制作研究中心
- 50 音乐人工智能与音乐信息科技系
- 56 附录：各招考方向三试考试要求

系(院)/招考方向/名额/学制

系(院)	招考方向	名额(人)	系(院)总数(人)	学制(年)	
作曲系	作曲	20	22	五	
	视唱练耳	2		四	
指挥系	指挥	4	4	五	
音乐学系	音乐学	21	46	四	
	音乐艺术管理	25		四	
音乐教育学院	音乐教育	60	60	四	
钢琴系	钢琴	18	30	四	
	爵士钢琴	1			
	手风琴	4			
	电子管风琴	1			
	管风琴	3			
	钢琴调律与修复	3			
管弦系	弦乐	小提琴	20	73	四
		中提琴	8		
		大提琴	8		
		低音提琴	6		
	木管	长笛	3		
		双簧管	3		
		单簧管	3		
		巴松	3		
		萨克斯管	2		
	铜管	圆号	3		
		小号	3		
		长号	3		
		大号	1		
	其他	竖琴	1		
		西洋打击乐	3		
		古典吉他	3		

各系(院)电话:

作曲系: 66425720

指挥系: 66425719

音乐学系: 66425723

音乐教育学院: 66425750

钢琴系: 66425724

管弦系: 66425718

民乐系: 66425721

声乐歌剧系: 66425722

提琴制作研究中心: 66425751

音乐人工智能与音乐信息科技系: 66415568

系(院)	招考方向		名额 (人)	系(院) 总数(人)	学制 (年)
民乐系	拉弦	板胡	1	49	四
		二胡	10		
	弹拨	琵琶	10		
		阮	3		
		柳琴	1		
		三弦	2		
		古琴	2		
		扬琴	3		
		箏	6		
		吹打	笛子		
	笙		2		
	管子		1		
	唢呐		2		
	民族打击乐		3		
	声乐歌剧系	声乐与 歌剧演唱	女高音		
女中音					
男高音					
男中音					
提琴制作 研究中心	提琴制作		8	8	四
音乐人工智 能与音乐信 息科技系	电子音乐作曲		2	22	五
	电子音乐制作		6		四
	音乐录音		2		四
	音乐治疗		12		四

注：声乐歌剧系共招生36人，其中女高音、女中音、男高音、男中音各声部不少于7人。

备注：

我院招收以下三个大专业：

1. 音乐表演专业：包括指挥系、钢琴系、管弦系、民乐系、声乐歌剧系各招考方向、提琴制作招考方向。
2. 音乐学专业：包括音乐学、音乐艺术管理、音乐教育、音乐治疗招考方向。
3. 作曲与作曲技术理论专业：包括作曲、电子音乐作曲、电子音乐制作、音乐录音、视唱练耳招考方向。

***我院各招考方向均不接受兼报。**

前 言

中央音乐学院是国家“世界一流学科”建设学校，其任务是为国家培养音乐专业各领域的高精尖人才，是教学、实践、研究三位并重的综合性高等音乐院校。在国家的整体教育格局中，我院承担培养高水平、尖端型精英音乐人才的任务；在音乐专业领域内呈现出多样化、综合性的学科架构；在办学活动中不断提高国际化水平。

我院为公立全日制普通高等学校。主科教学实行导师、学生双选制，学分管理实行学年学分制。

学生毕业后可从事音乐创作、指挥、演唱、演奏、理论研究、音乐编辑、管理和教学等职业，或继续攻读硕士学位。

内地学生报考须知

报 名

报名条件

1. 我院面向全国招生。符合各省(自治区、直辖市)规定的2020年普通高等学校招生报名条件者,可以报考。
2. 考生须符合教育部有关省统考政策的相关要求;考生须知晓我院招生简章并遵守所有招生考试规定。

报名方式

我院招生仅接受网上报名。

报名者请访问我院招生报名网页:zhaoban.ccom.edu.cn。

也可以从我院校园网首页“招生与学习→本科招生”链接进入“本科招生系统”,网址:www.ccom.edu.cn。

报名时间

2020年1月3日-2020年1月15日

报名阶段系统开网时间:09:00-21:00

请考生务必在规定的报名时间内完成所有报名程序,逾期不受理。

2020年2月13日起自行上网打印准考证,并查看考试安排。

报名与考试费用

初试费(含报名费):100元

复试费:80元

报名时网上支付初试费。进入复试的考生根据考试期间通知网上支付复试费。

网上支付咨询电话:95188(支付宝)、95017(微信)。

我院计财处电话:010-66418280。

其它注意事项

- 不受理函报与现场报名,所有考生必须通过网上报名。
- 考生所交报考材料及报考费一律不退。如考生报考其它院校仍需这些材料,请提前复印,自留副本。
- 考试时请携带准考证及身份证原件。
- 若考生的考试曲目与简章要求不符,则本场考试成绩为50分以下。考试曲目一经网上提交,不得更改。

考 试

专业考试

考试时间

2020年2月18日-2020年2月28日

考试地点

专业考试(校考)在中央音乐学院内进行。

考试的轮次

我院的入学考试分为专业考试(校考)和文化课考试(全国高考)。专业考试分为:初试、复试、三试三个环节。专业初试合格者可参加复试,进入复试者直接参加三试。专业考试合格的考生可于填报志愿时报考我院。

我院对音乐学专业各招考方向按照招生计划的一定比例确定专业考试合格名单。作曲与作曲技术理论和音乐表演专业各招考方向专业合格的考生,其专业考试成绩排序在招生计划内者,注明“正取”;排序在招生计划外者,注明“备取”。

学院于2020年4月10日前公布专业考试结果及专业考试合格标准(含总成绩及单科要求),考生可登陆我院招生报名网页:zhaoban.ccom.edu.cn查询。

关于省级统考

按照教育部文件要求,我校面向省级统考合格生源组织专业校考。报考我校的学生,必须提前了解生源所在地高招部门对我校招考方向的省统考要求,以免影响考试、录取。我校根据教育部工作部署,已将校考各专业(招考方向)与各省统考子科类进行了对照,待各省及教育部审核后,将另行在我院招生网站上公布。

有关省级统考的具体事宜请咨询高考报名地省级高招办。

文化课考试

考生原则上应在本人户口所在地普通高等学校招生办公室报名(有关异地高考政策请咨询相关省市高招办),参加普通高等学校招生全国统一考试。

中央音乐学院的高考“院校代码”及“专业代码”请咨询当地高招办。

注:

1. 我院不编制分省分专业招生计划;所有专业文理兼招。
2. 凡实行考试招生制度改革试点地区,我院对高中学业水平考试科目要求不限;外语不限语种。
3. 文化课成绩以考生高考分数为准。我院认可新疆本区内少数民族定向及协作计划考生的地方高考加分政策;不认可其他省(自治区、直辖市)的高考加分。

录取与入学

录取原则

我院为经教育部批准的独立设置的本科艺术院校，可自主划定高考文化成绩录取控制分数线。

专业合格考生，在高考文化课（文考）成绩达到我院录取控制分数线，且思想政治品德考核及体检情况符合我院招生录取要求的前提下，根据各专业录取原则，对考生的校考成绩与文考成绩进行综合评价、择优录取、宁缺毋滥。

各专业录取控制分数线划定及录取方式：

音乐学、音乐艺术管理、音乐治疗招考方向文化课成绩不低于生源所在省（自治区、直辖市）2020年本科（文/理）艺术类录取控制分数线的150%。然后，再按照专业成绩、文考成绩各占50%合成后排序，由高到低依次录取。

音乐教育招考方向文化课成绩不低于生源所在省（自治区、直辖市）2020年本科（文/理）艺术类录取控制分数线的110%。然后，再按照专业成绩、文考成绩各占50%合成后排序，由高到低依次录取。

音乐表演、作曲与作曲技术理论专业各招考方向，文化课成绩不低于生源所在省（自治区、直辖市）2020年本科（文/理）艺术类录取控制分数线。然后按专业成绩排序，由高到低依次录取。如出现“正取”生未报我院的情况，或由于“正取”生文考成绩未达到要求等而未被录取，则依次录取该招考方向文考合格的“备取”生。

若按照专业设置，各省（自治区、直辖市）艺术类录取控制分数线以“音乐表演专业”分数线为准；如设有两批（两类）或以上艺术类录取控制分数线，除标明我院所属批、类外，以高线为准。如果有不设定艺术类录取控制分数线的，或所设艺术类录取控制分数线不能对应我院性质的，我院自行认定。

注：我院对各省（自治区、直辖市）音乐学专业（音乐学、音乐艺术管理、音乐治疗、音乐教育等招考方向）考生的文考成绩，将统一以百分制折算，以折算后的成绩与专业课成绩合成后排序录取。折算公式：考生分数 ÷ 考生所在地高考满分 × 100。

录取通知书将于我院收到各省市招办《录取名册》后，由我院招生办公室寄发给被录取的考生。

新生复查

按照教育部相关文件要求，新生入学后，我院将对其进行复查，凡不符合录取条件，或有弄虚作假、徇私舞弊行为者，一经发现立即取消学籍，档案退回原地区。

学费标准

根据教育部规定，我院实行收费入学。凡2020年入学的新生均需交纳学费。我院经物价部门批准，现行本科各专业每生每年学费标准为：音乐学专业、作曲

与作曲技术理论专业8000元，音乐表演专业10000元。

注：本简章公布后，如经主管部门批准我院的学费标准有调整，按新标准收取学费。

经济困难学生资助工作

对于经济特别困难学生，我院设有奖、助、勤、贷、补等一系列资助政策。经济困难学生可根据学院有关条例要求向学院提出申请，具体资助办法可从我院校园网首页“了解学院—学院机构—学生工作部”查询，网址：www.ccom.edu.cn。

入学后的乐器与演出服装

考生被录取后，除钢琴、管风琴、打击乐器（小军鼓除外）和竖琴外，其他乐器一律自备。

学生参加各类艺术实践活动，演出服装均由学院统一规定标准，学生自备。

住宿

家住北京的学生原则上一律走读，五环以外及有困难的学生，本人提出申请，经学院相关部门核实后，如果学生公寓有空床位可酌情解决。

华侨、港澳台地区学生报考须知

一、报名

招生名额

4人(含台湾学测生)

报名条件

具有高中毕业文化程度(相当于中学六年级)并符合下列报名条件之一的,方可报名:

1. 港澳地区考生,持有香港或澳门永久或非永久性居民身份证和《港澳居民来往内地通行证》或《港澳居民居住证》;

2. 台湾地区考生,持有在台湾居住的有效身份证明和《台湾居民来往大陆通行证》或《台湾居民居住证》;

3. 华侨考生,考生本人及其父母一方均须取得住在国长期或者永久居留权,并已在住在国连续居留2年,两年内(连续的两个自然年内)累计居留不少于18个月(即不少于540天),其中考生本人须在报名前2年内(2018年4月1日—2020年3月31日)在住在国实际累计居留不少于18个月。若考生本人或其父母一方未取得住在国长期或永久居留权,但已取得住在国连续5年以上(含5年)合法居留资格、5年内(连续五个自然年内)在住在国累计居留不少于30个月(即不少于900天),且考生本人在报名前5年内(2015年4月1日—2020年3月31日)在住在国实际累计居留不少于30个月的,也可参加报名。(若考生已取得住在国长期或永久居留权,则不适用“在报名前5年内住在国实际累计居留不少于30个月”的条款)

中国公民出国留学(包括公派和自费)在外学习期间,或因公务出国(包括外派劳务人员)在外工作期间,均不视为华侨。

考生所持证件必须在有效期限之内。

报名方式

我院招生仅接受网上报名。

报名者请访问我院招生报名网页:zhaoban.ccom.edu.cn。

也可以从我院校园网首页“招生与学习→本科招生”链接进入“本科招生系统”,网址:www.ccom.edu.cn。

报名时间

2020年1月3日—2020年1月15日

报名阶段系统开网时间:09:00—21:00

请考生务必在规定的报名时间内完成所有报名程序,逾期不受理。

2020年2月13日起自行上网打印准考证,并查看考试安排。

报名与考试费用

初试费(含报名费): 100元

复试费: 80元

报名时网上支付初试费。进入复试的考生根据考试期间通知网上支付复试费。

网上支付咨询电话: 95188(支付宝)、95017(微信)。

我院计财处电话: 010-66418280。

其它注意事项

- 不受理函报与现场报名, 所有考生必须通过网上报名。
- 考生所交报考材料及报考费一律不退。如考生报考其它院校仍需这些材料, 请提前复印, 自留副本。
- 考试时请携带有效身份证件、准考证原件。
- 若考生的考试曲目与简章要求不符, 则本场考试成绩为50分以下。考试曲目一经网上提交, 不得更改。

二、考试

专业考试

考试时间

2020年2月18日-2020年2月28日

考试地点

专业考试(校考)在中央音乐学院内进行。

考试的轮次

- 我院的入学考试分为专业考试和文化课考试。专业考试分为初试、复试、三试三个环节。专业初试合格者可参加复试, 进入复试的考生直接参加三试。
- 学院于2020年4月10日前公布专业考试结果及专业考试合格标准(含总成绩及单科要求), 考生可登陆我院招生报名网页: zhaoban.ccom.edu.cn 查询。

文化课考试

华侨及港澳台地区考生须按规定时间参加中华人民共和国联合招生办公室组织的文化课考试(台湾学生可以台湾地区大学入学考试学科能力测试成绩替代联招办组织的考试, 成绩要求见后。使用学测成绩的考生, 请于获得当年学测成绩后, 第一时间将报名序号及学测成绩单上传至我院报名系统)。考生可登录联招办网站(www.ecogd.edu.cn)查看招生简章并进行报名。

注:

1. 我院所有专业文理兼招;
2. 外语不限语种。

三、录取与入学

录取原则

根据专业成绩与高考文化课考试成绩、品德考核及体检情况综合平衡择优录取。录取通知书将于学院收到联招办《录取名册》后由招生办公室寄发给被录取的考生。

港澳台侨学生文化课成绩须达到联招办划定的港澳台地区最低控制录取分数线。

根据教育部文件要求，具有台湾居民居住证或《台湾居民往来大陆通行证》及在台湾居住的有效身份证明，参加当年学测且在语文、数学、英文考试科目中任意一科成绩达到均标级以上的台湾高中毕业生可使用学测成绩申请就读。我校将报送申请入读的台湾学生姓名、学测成绩、报名序号至教育部考试中心，由其确认信息。

注：

凡通过台测成绩申请就读我校的台湾考生，即视为同意本校经由教育部考试中心向台湾大学入学考试中心查验、核准考生基本资料及学科能力测验相关档案资料。考生可从招生网站下载《个人成绩查询授权委托书》，填写后于专业考试期间交至招生办公室。

新生复查

按照教育部相关文件要求，新生入学后，学校将对其进行复查，凡不符合录取条件，或有弄虚作假、徇私舞弊行为者，一经发现立即取消学籍，档案退回原地区。

学费标准

根据教育部规定，我院实行收费入学。凡2020年入学的新生均需交纳学费。我院经物价部门批准，现行华侨、港澳台地区学生本科各专业每生每年学费标准为：音乐学专业、作曲与作曲技术理论专业8000元，音乐表演专业10000元。

住宿要求及标准

港澳台地区学生及华侨在收到我院录取通知书后可申请中央音乐学院国际学生公寓住宿。国际学生公寓住宿标准为二人间宿舍，收费标准为每人每天60元人民币。

注：本简章公布后，如经主管部门批准我院的学费标准有调整，按新标准收取学费。

奖学金

本科生可申请：《教育部港澳及华侨学生奖学金》、《教育部台湾学生奖学金》。

入学后的乐器与演出服装

考生被录取后，除钢琴、管风琴、打击乐器（小军鼓除外）和竖琴外，其他乐器一律自备。

学生参加各类艺术实践活动，演出服装均由学院统一规定标准，由学生自备。

国际学生报考须知

一、报名

招生名额

6人

报名条件

外籍考生须持有高级中等学校毕业证书(应届毕业生可持学校在读证明)及学习成绩单。

外籍考生必须持有3级(包括3级,成绩不低于180分)以上中国汉语水平考试(HSK)证书。

根据教外来【2009】83号文件规定,对大陆、香港、澳门和台湾居民在移民外国后作为外国留学生来华进入本科阶段学习的,来华留学申请人必须持有有效的外国护照或国籍证明文件4年(含)以上,且最近4年(截止至入学年度的4月30日前)之内有在国外定居2年以上的记录(一年中实际在国外居住满9个月可按一年计算,以入境签章为准)。

报名方式

我院招生仅接受网上报名。

报名者请访问我院招生报名网页:zhaoban.ccom.edu.cn。

也可以从我院校园网首页“招生与学习→本科招生”链接进入“本科招生系统”,网址:www.ccom.edu.cn。

报名时间

2020年1月3日-2020年1月15日

报名阶段系统开网时间:09:00-21:00

请考生务必在规定的报名时间内完成所有报名程序,逾期不受理。

2020年2月13日起自行上网打印准考证,并查看考试安排。

报名与考试费用

800元人民币

报名时网上支付考试费。

网上支付咨询电话:95188(支付宝)、95017(微信)。

我院计财处电话:010-66418280。

其它注意事项

- 不受理函报与现场报名,所有考生必须通过网上报名。
- 考生所交报考材料及报考费一律不退。如考生报考其它院校仍需这些材料,请提前复印,自留副本。

- 考试时请携带有效身份证件、准考证原件。
- 若考生的考试曲目与简章要求不符，则本场考试成绩为50分以下。考试曲目一经网上提交，不得更改。

二、申请办法

1. 凡申请公费来我院学习者，本人须在本国通过外交途径向有关部门提出申请。

2. 凡申请自费留学的国际学生可直接向中央音乐学院留学生办公室提出申请。申请者可先登陆中央音乐学院网站 www.ccom.edu.cn 下载并填写《中央音乐学院国际学生入学申请表》，然后传真或函寄我院。

电话：0086 10 66413202 传真：0086 10 66413138

地址：中国·北京市西城区鲍家街43号中央音乐学院留学生办公室

邮政编码：100031 Email: pchunni@ccom.edu.cn

获得我院信息确认后，本人须持系列证明(件)：

- (1) 护照或国籍证明文件；
- (2) 经公证的高级中等学校毕业证书(应届毕业生可持学校在读证明)及学习成绩单(可用复印件)；
- (3) 3级(包括3级，成绩不低于180分)以上中国汉语水平考试(HSK)证书。

请于2020年2月17日下午2:00-3:30，到留学生办公室(新留学生公寓1529室)进行外籍考生身份核实。

电话：0086 10 66413202。

三、专业考试

考试时间

2020年2月18日-2020年2月28日

考试地点

专业考试(校考)在中央音乐学院内进行。

考试的轮次

我院专业考试分为初试、复试、三试三个环节。专业初试合格者可参加复试，进入复试的考生直接参加三试。

学院于2020年4月10日前公布专业考试结果及专业考试合格标准(含总成绩及单科要求)，考生可登陆我院招生报名网页：zhaoban.ccom.edu.cn查询。

四、录取与入学

录取

凡通过我院专业考试的国际学生将收到我院招生办公室寄发的《录取通知书》。

新生复查

按照教育部相关文件要求，新生入学后，我院将对其进行复查，凡不符合录取条件，或有弄虚作假、徇私舞弊行为者，一经发现立即取消学籍，档案退回原地区。

学费标准

根据教育部规定，我院实行收费入学。凡2020年入学的新生均需交纳学费。经物价部门批准，我院现行国际学生本科各专业每生每年学费标准为：38000元人民币。

注：本简章公布后，如经主管部门批准我院的学费标准有调整，按新标准收取学费。

入学后的乐器与演出服装

考生被录取后，除钢琴、管风琴、打击乐器（小军鼓除外）和竖琴外，其他乐器一律自备。

学生参加各类艺术实践活动，演出服装均由学院统一规定标准，由学生自备。

五、报到

1.公费生：须持JW201表、录取通知书、健康检查证明、CSC材料及6张半身（3.5x4.5cm）照片按指定日期来留学生办公室（新留学生公寓1529室）及教务部门报到。

2.自费生：须持录取通知书、健康检查证明、6张半身（3.5x4.5cm）照片按指定日期来留学生办公室（新留学生公寓1529室）及教务部门报到。

3.所有新生入境后须在规定时间内持本人护照、《外国人体格检查记录》及血液化验报告单到北京市卫生检验检疫所办理健康认证，无《外国人体格检查记录》及不合格者将被重新要求进行体检，拒不接受体检或经检查患有中国法律规定不得入境的疾病者，将被勒令离境回国。

4.根据中国教育部的规定，来华学习时间超过六个月的国际学生需在我国大陆购买团体综合保险。

作曲系

招考方向	学制	名额
作曲	五年	20
视唱练耳	四年	2

招考方向：作曲

报考要求

报考作曲招考方向的考生，须提交两件或两件以上本人近期创作的作品，其中至少含一件器乐作品，一件声乐作品。请于初试《歌曲写作》考试结束后，提交A4大小纸质版作品各一份至作曲系办公室（教学楼615室）。

考试内容

专业初试

一、器乐曲写作

按照指定的音乐片段创作一首具有完整乐思的小型钢琴作品。考试时长为三个半小时。

二、艺术歌曲写作

按照指定的歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲。考试时长为三个半小时。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声；

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调及各种和弦外音的简单用法。

二、器乐表演能力考查（只能选考一种乐器）

1. 选考钢琴者的曲目要求（全部背谱演奏）：

（1）练习曲一首：不低于车尔尼练习曲作品740程度；

（2）大型乐曲一首：不低于贝多芬奏鸣曲第一首程度的奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等；

（3）三声部以上复调乐曲一首（如《巴赫三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）；

（4）小型乐曲（程度与另三首考试曲目相当，练习曲、奏鸣曲、复调除外）。

2. 选考其它乐器者曲目要求（全部背谱演奏，其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平）：

（1）高级水平的练习曲一首；

（2）大型乐曲二首（如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章，回旋曲、变奏曲、叙事曲等）。

三、面试

1. 民歌(或戏曲、说唱)演唱;
2. 简要分析指定的或自己的作品;
3. 其它:了解考生的音乐感受力、想象力与创造性等。考生音乐技能展示。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录:各招考方向三试考试要求》。

招考方向:视唱练耳

考试内容

专业初试

一、器乐曲写作

按照指定的音乐片段创作一首具有完整乐思的小型钢琴作品。考试时长为三个半小时。

二、艺术歌曲写作

按照指定的歌词创作一首带钢琴伴奏的艺术歌曲。考试时长为三个半小时。

三、专业笔试(听写)

1. 和弦:四种三和弦原、转位,四种七和弦原、转位,大、小调式中D7、SH7、DVII7和弦原位及转位的解决(钢琴谱表,四声部排列)。
2. 和弦连接:四个升、降号以内的大、小调式。含D7、副属七和弦原、转位,SH7、DVII7、DD7、DDVII7和弦的原、转位,终止四六和弦及变格终止(钢琴谱表,四声部排列)。
3. 节奏记谱:3/4、4/4、6/8拍。
4. 单声部旋律:四个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。
5. 二声部旋律:四个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式(钢琴谱表)。
6. 改错:钢琴乐曲片段,四个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

专业复试

一、和声

形式:为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声;

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调及各种和弦外音的简单用法。

二、视唱与专业面试

- 1.单声部弹唱：三个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式（带伴奏，高、低音谱号，准备15分钟）。
- 2.单声部视唱：固定唱名法。四个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式、民族调式或泛调性风格单声部（无伴奏）。
- 3.单声部移调弹唱：将指定乐曲移至一个升、降号以内的大、小调并弹唱（带伴奏）。
- 4.节奏读谱。
- 5.旋律与节奏（二声部）：两个升、降号以内的大、小调式。
- 6.弹唱一首带伴奏声乐作品，曲目自备（风格、体裁不限）。

三、钢琴演奏

曲目要求（全部背谱演奏）：同作曲招考方向，仅限钢琴。

三试（乐理）

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

专业考试参考书目

- 1.《国民基础视唱教程1A、1B》
中央音乐学院视唱练耳教研室出品
中央音乐学院出版社出版
- 2.《法国视唱2A、2B》
亨利·雷蒙恩 古斯塔夫·卡卢利编写
人民音乐出版社出版
- 3.《乐理考前辅导教程》
傅妮编著 中央音乐学院出版社出版
- 4.《基本乐理教程》
李重光编著 人民音乐出版社出版

指挥系

招考方向	学制	名额
指挥	五年	4

报考要求

考生报名时须填报考试曲目，如指挥系没有该曲目双钢琴伴奏谱，考生需自备印刷版（即不能为手抄谱）的伴奏谱一式两份。

注：考生报名后，钢琴伴奏由指挥系统统一安排并通知考生。

考试内容

专业初试

一、指挥

1. 指挥管弦乐曲一首或交响曲一个乐章，或合唱曲两首。考试时考生指挥两架钢琴（全部背谱指挥）。

2. 视谱指挥临时指定曲目。

注：考生在报名时需在系统上注明作品的原文、中文作品名及作品号，并发送钢琴伴奏谱PDF版至邮箱9621@ccom.edu.cn。

二、综合基础面试

1. 器乐表演能力考试

(1) 主考钢琴者要求（全部背谱演奏）：

① 练习曲一首：车尔尼练习曲740后半部分以上程度；

② 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等；

③ 三声部以上复调乐曲一首（限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）。

(2) 主考其它乐器（西洋管弦乐器、民族乐器）者要求达到中等以上专业水平的演奏能力（要求背谱）：

① 练习曲一首；

② 大型乐曲一首；

③ 加试钢琴（须背谱演奏）：

a. 练习曲一首：程度不低于车尔尼练习曲299后半部分；

b. 乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章；

c. 复调乐曲一首（程度不低于巴赫《二部创意曲》）；

2. 视奏、视唱艺术歌曲或歌剧咏叹调（演奏钢琴缩谱）。

3. 听音与视唱面试

(1) 听音：单音、音程、和弦（含所有七和弦及转位）、和声题听辨弹奏、节奏测试；

(2) 视唱：音程构唱，视唱四个升降号内乐谱。

4. 报考合唱指挥方向的考生加试演唱，自选中外歌曲各一首。

注：一、二两项综合打分。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声；

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调及各种和弦外音的简单用法。

二、钢琴

1. 对主考钢琴者要求(全部背谱演奏)：

(1) 练习曲一首：车尔尼练习曲740后半部分以上程度；

(2) 大型乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等；

(3) 三声部以上复调乐曲一首(限巴赫《三部创意曲》或《十二平均律》的赋格)；

(4) 小型乐曲(程度与另三首考试曲目相当，含中国作品，练习曲、奏鸣曲、复调除外)。

2. 在初试时主考其他乐器者，钢琴要求同初试器乐表演能力考试(2)/③。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

音乐学

招考方向	学制	名额
音乐学	四年	21
音乐艺术管理	四年	25

招考方向：音乐学

考试内容

专业初试

一、命题写作

1. 通过命题作文，了解考生关于音乐方面的综合写作素质，包括音乐感受能力、逻辑思维能力、文字表述能力等。
2. 考试时长：180分钟。
3. 字数要求：不少于1500字。

二、音乐综合素质考察

通过该环节，考察考生的音乐实践能力、音乐的理解及表现力。

1. 器乐演奏

考生可选任何一种乐器，演奏一首乐曲或一首大型乐曲（可以选择复试“乐器演奏”中的曲目）片段，限时3分钟。

2. 演唱

考生可以选择任何一种形式的音乐作品或片段进行演唱（清唱），不限唱法，不限体裁，限时2分钟。

专业复试

一、面试

了解考生的音乐理论素质及文化修养，包括音乐理解能力、语言表达能力与论辩能力等。

二、音乐听辨

中国传统音乐、中国音乐史、西方音乐史、世界民族音乐方向的音乐听辨50题。

三、乐器演奏（只能选考一种乐器）

考试乐器种类限于中央音乐学院校外音乐水平考级现有乐器专业范围。每位考生均须背谱演奏乐曲两首，乐曲程度不低于中央音乐学院校外音乐水平考级八级，具体要求可参见我院各类乐器考级要求。

钢琴：

1. 练习曲一首；
2. 复调乐曲一首；
3. 乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲。

其他乐器：两首乐曲，其中至少含一首大型乐曲。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

专业考试音响资料

考试听辨音响：可到我院招生报名网页：zhaoban.ccom.edu.cn链接下载。

招考方向：音乐艺术管理

考试内容

专业初试

命题写作

- 1.通过命题作文，了解考生关于音乐方面的综合写作素质，包括音乐鉴赏能力、逻辑思维能力、文字表述能力及对音乐项目的分析能力等。
- 2.考试时长：180分钟
- 3.字数要求：不少于1500字。

专业复试

一、面试

- 1.无领导小组讨论
通过该环节考察考生的活动组织与策划能力、协作能力、沟通能力及论辩能力等。
- 2.艺术管理基本素质
考察考生对音乐项目的感知能力、艺术素养、逻辑思维能力、语言表述能力等。

二、乐器演奏(只能选考一种乐器)

考试乐器种类限于中央音乐学院校外音乐水平考级现有乐器专业范围。每位考生均须背谱演奏乐曲两首，乐曲程度不低于中央音乐学院校外音乐水平考级八级，具体要求可参见我院各类乐器考级要求。

- 1.钢琴：
 - 练习曲一首；
 - 乐曲一首：古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲。
- 2.其他乐器：两首乐曲，其中至少含一首大型乐曲。

三试(乐理)

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

音乐教育学院

招考方向	学制	名额
音乐教育	四年	60

招考方向：音乐教育

考试内容

专业初试

一、笔试

1. 听写：单音音组、和声音程、和弦连接（三和弦、七和弦密集排列）、旋律（单声部、二声部，不限记谱法）。

2. 音乐作品听辨（曲目见我院招生网页 zhaoban.ccom.edu.cn）。

二、口试

1. 歌曲演唱（清唱）：背唱指定歌曲25首（部分选自普通中小学音乐教材），曲目见我院招生网页 zhaoban.ccom.edu.cn。

2. 旋律模唱

专业复试

一、面试

1. 视谱歌唱

2. 二声部视谱弹唱

3. 音乐与动作

考生现场抽取一条单声部四小节节奏，考试分为以下六项：①背记此条节奏；②拍出节奏；③走出节奏；④边拍节奏边走单位拍；⑤边走边节奏边挥相应节拍的指挥图示；⑥边走边节奏边拍出现场指定的节奏型。

二、钢琴演奏

1. 复调乐曲演奏：背谱演奏一首复调作品。曲目范围：巴赫《平均律钢琴曲集》（仅演奏赋格）；巴赫《创意曲集》；巴赫《法国组曲》。

2. 乐曲演奏：在指定范围内选择两首钢琴作品（中、外乐曲各一首）背谱演奏，抽考一首。曲目范围详见我院招生报名网站 zhaoban.ccom.edu.cn。

3. 在钢琴上弹奏音阶（四个八度）及和弦连接（I-IV-V-I），在所有大小调以内抽考。

4. 钢琴即席视谱演奏：程度不低于中央音乐学院校外音乐水平钢琴考级三级水平。

三试（乐理）

参见《附录：各专业三试考试要求》。

钢琴系

招考方向	学制	名额
钢琴	四年	18
爵士钢琴	四年	1
手风琴	四年	4
电子管风琴	四年	1
管风琴	四年	3
钢琴调律与修复	四年	3

招考方向：钢琴

除专业复试3外，所有曲目要求背谱演奏。

考试内容

专业初试

- 1.演奏技术性练习曲两首（一首练习曲选自肖邦作品10<除3、6>或作品25<除1、2、7>，一首练习曲选自肖邦以外的作曲家作品）；
- 2.巴赫十二平均律一套（前奏曲与赋格）。

专业复试

- 1.古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲一首；
- 2.中型乐曲一首（6分钟以上，中外曲目不限）；
- 3.指定曲目演奏

（初试时考生自行下载并打印视奏谱，网站 zhaoban.ccom.edu.cn）。

三试（视唱练耳、乐理）

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

招考方向：手风琴

建议使用键盘或键钮式自由低音手风琴参加应试。除视奏作品外，所有曲目要求背谱演奏。

考试内容

专业初试

- 1.演奏大、小调音阶及琶音（由主考教师当场指定演奏的调性）；
- 2.三声部以上复调音乐作品一首（如巴赫《三部创意曲》、《前奏曲与赋格》）；
- 3.任选斯卡拉蒂奏鸣曲一首或巴洛克时期单乐章作品一首；
- 4.任选技术性较强的乐曲一首（近现代中国或外国手风琴原创作品）。

专业复试

- 1.自选一首中型手风琴原创或改编作品；
- 2.多乐章手风琴原创作品一首（奏鸣曲或组曲，由主考教师当场指定演奏其中乐章）；
- 3.视奏作品一首（由主考教师指定）。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

招考方向：爵士钢琴

曲目要求背谱演奏

考试内容

专业初试

1. 演奏技术性练习曲两首(一首练习曲选自肖邦作品10<除3、6>或作品25<除1、2、7>,一首练习曲选自肖邦以外的作曲家作品);
2. 演奏Ballad、Bules标准爵士钢琴作品(Standard jazz)一首(3-5分钟)。

专业复试

1. 古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲一首;
2. 演奏Swing、Bossa标准爵士钢琴作品(Standard jazz)一首(3-5分钟);
3. 现场识谱即兴演奏。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

招考方向：电子管风琴

专业初试、复试背谱演奏。未接触过电子管风琴的考生可用钢琴完成全部考试曲目。

考试内容

专业初试

1. 演奏复调作品一首:
 - (1) 用电子管风琴或管风琴参加考试的考生,演奏巴赫管风琴三声奏鸣曲BWV525至BWV530其中一首的一个快板乐章;
 - (2) 用钢琴参加考试的考生,演奏巴赫《前奏曲与赋格》一首。
2. 演奏快速技巧性的练习曲或乐曲一首,可以选择使用电子管风琴、或管风琴、或钢琴其中一种乐器演奏。

专业复试

1. 演奏大、中型作品二首，可以选择使用电子管风琴、或管风琴、或钢琴其中一种乐器演奏。要求其中必须包含一首浪漫派作品，及另一首不同历史时期和音乐风格的作品；

2. 视奏作品一首。

考试用琴：考场提供所有考试用琴。

1. Casavant 机械管风琴，9个音栓。两层手键盘及一个脚键盘

手键盘I音栓：Rohrflöte 8', Principal 4', Flach Flöte 2', Mixtur III fach 2 2/3'

手键盘II音栓：Gedackt 8', Rohrflöte 4', Prinzipal 2', Quinte I 1/3'

脚键盘音栓：Quintade 16'

组合音栓：II-I, I-Pedal, II-Pedal

手键盘音域：C-c4。手键盘音域：C-f1

2. Roland 练习用电管风琴 C330。两层手键盘及一个脚键盘，33个音栓按钮，每个音栓拥有可选4个音色，共182音栓供选择。

组合音栓：II-I, I-Pedal, II-Pedal

手键盘音域：C-c4 手键盘音域：C-f1

Swell Pedel (强弱表情踏板，可演奏如浪漫派及其他时期的需要强弱变化的作品)。

3. YAMAHA 电子管风琴 ELS-02C

4. 钢琴

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

招考方向：管风琴

除专业复试3外，所有考试曲目背谱演奏。

考试内容

专业初试

所有考生用钢琴演奏技术性练习曲一首，选自肖邦作品10(除3、6)或作品25(除1、2、7)；

用管风琴参加考试的考生演奏一首巴洛克时期复调作品，用钢琴参加考试的考生演奏一套巴赫十二平均律《前奏曲与赋格》。

专业复试

1. 考生可自主选择管风琴或钢琴演奏奏鸣曲一个快板乐章；
2. 考生可自主选择管风琴或钢琴演奏一首中型乐曲；
3. 所有考生用钢琴演奏指定曲目（初试时考生自行下载并打印视奏谱，网站 zhaoban.ccom.edu.cn）。

注：专业复试1和2项中，所选作品要求为不同历史时期。总时长不超过20分钟，超时叫停不影响成绩。

三试（视唱练耳、乐理）

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

考试用琴

1. 管风琴：

两个手键盘及一个脚键盘；

手键盘I音栓：Gedackt8'，Principal4'，Octave2'，Mixture2-3fach；

手键盘II音栓：Rohrflöte8'，kleingedackt4'，Waldflöte2'，Sesquialter1-2fach，

Tremulant；

脚键盘音栓：Subbass16'，Gedacktbass8'，kleingedackt4'，I-Pedal，II-Pedal。

手键盘音：C-g³，脚键盘音：C-f¹，键盘组合II-I。

2. 钢琴

招考方向：钢琴调律与修复

考试内容

专业初试

1. 听力测试（考察考生基本音乐听力情况，同时提供三甲医院的听力检测报告）

共分为四组

（1）第一组高音测试，选出每题中三个音中最高的音（共10小题）；

（2）第二组同度测试，选出每题中三个音中走音或不清晰的音（共10小题）；

（3）第三组音高提高测试，判断每题中第三个音是否和前两个音相同（共10小题）；

（4）第四组拍频测试，判断每题中第三个音是否和前两个音拍频相同，或快或慢（共10小题）；

2.压力测试(考察考生基本的抗压情况)

(1)采用计时数字计算的方式,考生每人一张印有30行数字单数的考卷:考生将计算每两个相邻数字的和,并将得数写在两个数字中间,若得数大于10,则只写个位数。例如:3 5 8 3 2……加5等于8,则在3和5之间写得数8;5加8等于13,则在5和8之间写得数3。

(2)考生需要尽可能多的在1分钟内计算每行数字,1分钟后必须换行计算。

(3)考生在计算17行之后,有5分钟的休息时间。

专业复试

1.调律实操考试(限时10分钟):

同度拍音听辨,先示范,学生按示范要求将5个单音(三根琴弦)调纯,不得有拍音出现。

2.机械整调考试(限时10分钟):

击弦机拆、装操作,先看操作示范,考生按示范完成5个零部件的拆装操作。拆装操作结束后基本情况问答。

考前提供本人制作的手工作品一件。

3.钢琴演奏能力考查(全部背谱演奏):

(1)练习曲一首:程度不低于车尔尼练习曲作品299程度;

(2)乐曲一首:奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等,程度不低于莫扎特奏鸣曲。

三试(乐理)

参见《附录:各专业三试考试要求》。

管弦系

招考方向	学制	名额
弦乐：小提琴 / 中提琴 / 大提琴 / 低音提琴	四年	
木管：长笛 / 双簧管 / 单簧管 / 巴松 / 萨克斯管	四年	73
铜管：圆号 / 小号 / 长号 / 大号	四年	
其它专业：竖琴 / 西洋打击乐 / 古典吉他	四年	

考试内容

专业初试

小提琴：

1. 三个八度的单音音阶及琶音，三度、六度、八度、换指八度、十度的双音音阶。
2. 自选一首不低于克莱采尔程度的练习曲或随想曲。
3. 巴赫无伴奏奏鸣曲或组曲中慢乐章一首（恰空除外）。

中提琴：

1. 音阶
 - (1) 三个八度的单音音阶和琶音
 - (2) 两个八度的三、六和八度双音音阶
2. 两条练习曲（至少一首为双音）
 - (1) 自选一首必考技巧性练习曲●帕格尼尼；24首随想曲●维约；20首练习曲
 - (2) 任选一首练习曲
3. 巴赫无伴奏乐曲任选一首无伴奏乐曲的二个对比性乐章（无伴奏组曲，帕蒂塔或奏鸣曲）

大提琴：

1. 四个八度的音阶及琶音，三个八度的三度、六度、八度双音音阶。
2. 练习曲或随想曲两首，以下范围内任选。
 - (1) 《大提琴教程》练习曲分集第三册（宋涛编）；
 - (2) 大提琴高级练习曲40首Op.73（帕波尔）；
 - (3) 12首随想曲Op.25（皮亚蒂）；
 - (4) 24首随想曲（帕格尼尼）。
3. 巴赫无伴奏组曲No.3至No.6中任选一首。

低音提琴：

1. 三个八度的三升三降及以内的大、小调（含和声及旋律小调）音阶，三个八度的三升三降及以内的大、小调（含和声及旋律小调）琶音（抽考）。
2. 自选一首高级练习曲（程度不低于J.E.Storch32首练习曲）。
3. 汉斯·福瑞巴（Hans Fryba）无伴奏组曲中第一首前奏曲Prelude。

竖琴：

1. 练习曲或乐曲一首：练习曲需相当或高于Dizi练习曲的程度；乐曲需选自巴赫、亨德尔的作品。

古典吉他:

1. 自选常用大、小调音阶各两条(两个八度以上);
2. 巴利奥斯和维拉·罗伯斯练习曲各一条;
3. 轮指乐曲一首;
4. 巴赫大提琴、小提琴组曲或琉特琴组曲中任选一组,或BWV1004恰空舞曲一首;
5. 自选乐曲一首(5分钟以上8分钟以内)。

管乐(木管与铜管各招考方向):

1. 24大小调音阶、琶音(抽签背谱):分别演奏连音、断音、主和弦和分解和弦,小调只演奏和声小调,必须演奏两个八度以上(含两个八度);
2. 练习曲两首(旋律性和技巧性各一首);
3. 自选乐曲一首。

注:木管所有招考方向初试时,必须有钢琴伴奏,伴奏自备。铜管所有招考方向初试时必须有钢琴伴奏(无伴奏作品除外),伴奏自备。小号招考方向初试演奏音阶应按照鲁毕克音阶形式演奏其中的1、2、4条。萨克斯管招考方向初试演奏音阶应按照隆戴克斯音阶形式演奏。

西洋打击乐:

■小鼓:

练习曲一首,程度相当或高于:

杰奎斯·德雷克留斯:《12首小军鼓练习曲》

(Jacques Delecluse: Douze Etudes pour Caisse Claire)

■马林巴:

1. 五个(含)升降号以内的音阶及琶音抽选一种。
2. 自选曲目两首,必须包含一首改编或移植自巴赫的作品。两首总时间在八分钟以内。

专业复试

管弦系所有招考方向考生参加复试时必须有钢琴伴奏,含古典吉他(无伴奏作品除外),伴奏自备。

铜管、木管、西洋打击乐器考生复试除必须演奏指定曲目外,加试现场指定视奏曲目。

小提琴:

1. 协奏曲第一乐章或连续演奏二、三乐章(华彩乐段必奏);
2. 小提琴与钢琴奏鸣曲第一乐章(选自莫扎特、贝多芬、勃拉姆斯、圣·桑、格里格、舒曼、理查斯特劳斯、普罗科菲耶夫奏鸣曲);

3. 萨拉萨蒂、维尼亚夫斯基、伊萨依、帕格尼尼、瓦克斯曼、恩斯特、胡鲍伊、圣·桑、拉威尔任选以上作曲家任一首中型或中型以上技巧性乐曲。

注：考生不得自编协奏曲华彩部分。

中提琴：

A. 下面三首协奏曲中任选一首，演奏其第一乐章或第二和第三乐章

- 欣德米特：《天鹅》协奏曲
- 沃尔顿：中提琴协奏曲
- 巴托克：中提琴协奏曲

B. 下面作品类型任选一首，不可重复初试曲目

- 奏鸣曲第一乐章
- 古典协奏曲第一乐章，需演奏华彩部分
- 无伴奏作品（巴赫除外）

大提琴：

a、b任选其中一首：

- a. 协奏曲任选两个乐章（华彩乐段必奏）或柴可夫斯基洛可可主题变奏曲全曲
- b. 奏鸣曲任选两个乐章（第一乐章必奏）

低音提琴：

协奏曲第一、第二乐章或第二、第三乐章（华彩乐段必奏，必须从以下作曲家的协奏曲中选择：霍夫迈斯特、万哈尔、波泰西尼、库谢维茨斯）

竖琴：

两首不同风格的作品，其中一首需从以下作品中选择，另一首自选：

1. 派瑞奏鸣曲
2. 圣桑幻想曲
3. 沃尔塔瓦河
4. 史波尔变奏曲

古典吉他：

1. 古典时期或以后协奏曲第一乐章，或连续演奏第二、三乐章（华彩乐段必奏），需有钢琴伴奏
2. 自选乐曲一首（7分钟以上15分钟以内）

长笛：

a、b、c任选其中一首：

- a. 莫扎特G大调协奏曲
- b. 德维耶那e小调第七长笛协奏曲
- c. 赖内克D大调协奏曲

双簧管:

a、b、c任选其中一首:

- a. 维瓦尔弟a小调协奏曲
- b. 巴赫—马尔切罗协奏曲
- c. 亨德尔g小调协奏曲

单簧管:

a、b、c任选其中一首:

- a. 韦伯降E大调第二单簧管协奏曲Op.74
- b. 莫扎特A大调协奏曲
- c. 韦伯f小调第一单簧管协奏曲Op.73

巴松:

a、b、c任选其中一首:

- a. 莫扎特降B大调协奏曲
- b. 韦伯F大调协奏曲
- c. 泰勒曼e小调协奏曲

萨克斯管:

a、b、c任选其中一首:

- a. 保罗克里斯顿奏鸣曲
Sonata for Alto Saxophone and Piano / Paul Creston
- b. 罗伯特穆钦斯基奏鸣曲
Sonata for Alto Saxophone and Piano / Robert Muczynski
- c. 雅克伊贝赫室内小协奏曲
Concertino da Camera pour saxophone alto et onze instrument s /Jacques Ibert

圆号:

a、b任选其中一首:

- a. 莫扎特降E大调第四协奏曲第一乐章
- b. 赫尔曼·纽林格小曲

小号:

Johann Baptist Georg Neruda降E大调协奏曲第二乐章和第三乐章(David RHickman版本要求用降B调小号演奏)。

次中音长号:

1. a、b任选其中一首:

- a. 交响小品, 阿·吉尔芒
- b. 卡伐蒂娜, 圣桑

2. 波尔多尼 (Bordogni) 120首旋律练习曲, 任选一条(演奏要求: ①低八度演奏, ②f强音量演奏, ③用非常慢的速度演奏, 大概2分钟, 由评委主任叫停)。

低音长号:

a、b任选其中一首:

- a. 交响小品低音长号改编版, 阿·吉尔芒
- b. 协奏曲第一乐章(改编版), 达维德

大号:

a、b任选其中一首:

- a. 格里格歌剧咏叹调
- b. 列别杰夫音乐会快板

西洋打击乐:

■小鼓:

练习曲一首, 要求同初试, 但不能选择和初试相同的曲目。

■定音鼓:

两个鼓以上的练习曲或乐曲一首, 展示出乐感, 音色能力和基本技巧。

■马林巴:

自选曲目一首, 须选择四个槌演奏的曲目。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录: 各招考方向三试考试要求》。

民乐系

招考方向	学制	名额
拉弦乐器：板胡 / 二胡	四年	
弹拨乐器：琵琶 / 阮 / 柳琴 / 三弦 / 古琴 / 扬琴 / 箏	四年	49
吹管乐器：笛子 / 笙 / 管子 / 唢呐	四年	
打击乐器：民族打击乐	四年	

注：专业初试、复试一律背谱演奏，不带伴奏。

考试内容

专业初试

板胡：演奏两首乐曲，要求已出版并广泛使用的作品。

二胡：演奏两首乐曲，其中一首为传统或民间乐曲，另一首为当代作品，要求已出版并广泛使用的作品。

琵琶：演奏两首乐曲，其中一首为传统乐曲或民间乐曲，另一首为创作乐曲，建议一文一武，要求已出版并广泛使用的作品。

箏：演奏两首乐曲，其中一首为传统流派乐曲，另一首为当代创作乐曲，要求已出版并广泛使用的作品。

阮、柳琴、三弦、古琴、扬琴、笛子、管子：演奏两首不同风格的乐曲，要求已出版并广泛使用的作品。

唢呐：演奏两首乐曲，其中一首为传统或民间乐曲，另一首为当代创作乐曲，要求已出版并广泛使用的作品。

笙：演奏两首乐曲，传统笙、键笙各一首，要求已出版并广泛使用的作品。

打击乐：花盆鼓、排鼓、马林巴为必考乐器，每件乐器各演奏一首作品，曲目自选。

注：当代作品、当代创作乐曲均指1949年以后创作的乐曲。

专业复试

1. 拉弦、弹拨、吹管乐器：

演奏两首乐曲。在A、B两组规定乐曲中各选一首；不得与初试曲目重复。

二胡： A组：

- | | |
|-----------|--------------|
| 1. 《病中吟》 | 刘天华 曲 |
| 2. 《听松》 | 华彦钧 曲 |
| 3. 《河南小曲》 | 刘明沅 曲 |
| 4. 《江河水》 | 东北民间乐曲 黄海怀移植 |

B组：

- | | |
|--------------------|-------|
| 1. 《第一二胡狂想曲》 | 王建民 曲 |
| 2. 《长城随想》第二乐章《烽火操》 | 刘文金 曲 |
| 3. 《蒙风》 | 高韶青 曲 |
| 4. 《楚颂》 | 李博禅 曲 |

板胡： A组：

- | | |
|------------|--------|
| 1. 《大姑娘美》 | 彭修文 编曲 |
| 2. 《河南梆子腔》 | 赵国良 编曲 |
| 3. 《河北花梆子》 | 闫绍一 曲 |

B组:

- | | |
|--------------|----------|
| 1. 《秦川行》 | 李恒 曲 |
| 2. 《叙事曲》 | 李恒 曲 |
| 3. 《红军哥哥回来了》 | 张长城 原野 曲 |

琵琶:

A组: 传统、民间乐曲及刘天华、华彦钧创作乐曲(乐曲版本不限)

- | | |
|-----------|-------|
| 1. 《龙船》 | 民间乐曲 |
| 2. 《十面埋伏》 | 古曲 |
| 3. 《平沙落雁》 | 古曲 |
| 4. 《月儿高》 | 古曲 |
| 5. 《霸王卸甲》 | 古曲 |
| 6. 《改进操》 | 刘天华 曲 |
| 7. 《昭君出塞》 | 华彦钧 曲 |

B组: 现代创作乐曲

- | | |
|--------------------|-------|
| 1. 《渭水情》 | 任鸿翔 曲 |
| 2. 《狼牙山五壮士》 | 吕绍恩 曲 |
| 3. 《诉——读唐诗<琵琶行>有感》 | 吴厚元 曲 |
| 4. 《天鹅》 | 刘德海 曲 |
| 5. 《阳光照耀着塔什库尔干》 | 陈音 改编 |
| 6. 《山之舞》 | 陈音 曲 |
| 7. 《春蚕》 | 刘德海 曲 |

三弦:

A组:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1. 《十八板》 | 李乙 编曲 |
| 2. 《边寨之夜》 | 费坚蓉 曲 |
| 3. 《风雨铁马》 | 白凤岩 编曲 |
| 4. 《迎亲人》 | 臧东升等 曲 演道远 改编 |

B组:

- | | |
|------------|--------------|
| 1. 《秦风》 | 金伟 曲 萧剑声 移植 |
| 2. 《湘江之歌》 | 陈铭志 曲 张念冰 改编 |
| 3. 《川江船歌》 | 池祥生 曲 |
| 4. 《欢乐的牧民》 | 胡力亚其 曲 |

大阮:

A组:

- | | |
|-----------|-------|
| 1. 《终南古韵》 | 宁勇 曲 |
| 2. 《花下醉》 | 林吉良 曲 |
| 3. 《松风寒》 | 林吉良 曲 |

B组:

- | | |
|-----------|-------|
| 1. 《丝路驼铃》 | 宁勇 曲 |
| 2. 《灵弦戏狮》 | 林吉良 曲 |
| 3. 《拉萨舞曲》 | 王仲丙 曲 |

中阮: A组:

- | | | |
|------------|-----|---|
| 1. 《幽远的歌声》 | 陈文杰 | 曲 |
| 2. 《草原抒怀》 | 林吉良 | 曲 |
| 3. 《石林夜曲》 | 林吉良 | 曲 |

B组:

- | | | |
|-----------------|-----|---|
| 1. 《山韵》第二乐章《山涧》 | 周煜国 | 曲 |
| 2. 《山歌》 | 刘星 | 曲 |
| 3. 《云南回忆》第一乐章 | 刘星 | 曲 |

柳琴: A组:

- | | | |
|------------|---------|---|
| 1. 《剑器》 | 徐昌俊 | 曲 |
| 2. 《天地星空》 | 苏文庆 郑翠萍 | 曲 |
| 3. 《塔吉克舞曲》 | 王惠然 | 曲 |

B组:

- | | | |
|-------------|---------|---|
| 1. 《春到沂河》 | 王惠然 | 曲 |
| 2. 《火把节恋歌》 | 高华信 朱晓谷 | 曲 |
| 3. 《酒歌》第二乐章 | 刘文金 | 曲 |

古筝: A组: 传统流派乐曲(乐曲版本不限)

- | | |
|-----------|----------------|
| 1. 《柳青娘》 | (活五调)潮州筝曲 |
| 2. 《蕉窗夜雨》 | 客家筝曲 |
| 3. 《姜女泪》 | 陕西筝曲 周延甲 编曲 |
| 4. 《汉江韵》 | 河南筝曲 乔金文 任清志 曲 |
| 5. 《四段锦》 | 山东筝曲 赵玉斋 编曲 |

B组: 现代创作乐曲

- | | | |
|-----------|-----|---|
| 1. 《林泉》 | 叶小纲 | 曲 |
| 2. 《西域随想》 | 王建民 | 曲 |
| 3. 《层层水澜》 | 陶一陌 | 曲 |
| 4. 《无境》 | 杜咏 | 曲 |
| 5. 《箜篌引》 | 庄曜 | 曲 |

扬琴: A组:

- | | |
|-----------|-------------------|
| 1. 《将军令》 | 四川扬琴曲牌 项祖华 李小元 整理 |
| 2. 《川江韵》 | 何泽森 黄河 曲 |
| 3. 《林冲夜奔》 | 项祖华 曲 |
| 4. 《圈》 | 冯季勇 曲 |

B组:

- | | | |
|------------|------|---|
| 1. 《月夜清水江》 | 桂习礼 | 曲 |
| 2. 《瑶山夜画》 | 许学东 | 曲 |
| 3. 《春》 | 黄河王瑟 | 曲 |
| 4. 《海燕》 | 韩志明 | 曲 |

古琴:

A组:

1. 《梅花三弄》 古曲
2. 《流水》 古曲
3. 《三峡船歌》 李祥霆 曲
4. 《梅园吟》 许国华 龚一 曲

B组:

1. 《广陵散》 古曲
2. 《潇湘水云》 古曲
3. 《胡笳十八拍》 古曲吴景略打谱
4. 《阳春》 古曲吴景略打谱

笙:

A组:

1. 《冬猎》 文佳良 曲
2. 《牧场春色》 曹建国 曲

B组:

1. 《孔雀音画》第三乐章 关乃忠 曲
2. 《虹》第一乐章 刘文金 曲

笛子:

A组:

1. 《鹧鸪飞》 赵松庭 编曲
2. 《幽兰逢春》 赵松庭 曹星 曲 李滨扬 改编

B组:

1. 《陌上花开》精简版 郝维亚 曲
2. 《梆笛协奏曲》第一乐章 马水龙 曲

唢呐:

A组:

1. 《一枝花》 任同祥 编曲
2. 《全家福》 民间乐曲 郝玉岐 演奏谱
3. 《二人转牌子曲》 李秋奎 编曲
4. 《欢庆》山东民间乐曲刘炳臣演奏谱

B组:

1. 《乡音》 吴厚元 曲
2. 《关中情》 梁欣 曲
3. 《豫乡春色》 周东朝 曲
4. 《渔樵农耕》刘文金曲

管子:

A组:

1. 《小开门》 民间乐曲
2. 《阳关三叠》 传统乐曲

B组:

1. 《信天游唱给毛主席听》 刘文金
2. 《龟兹舞》 赵季平 曲

2. 打击乐器：

板鼓、花盆鼓、排鼓（可选择大鼓与排鼓组合）、马林巴为必考乐器，每件乐器各演奏一首作品，曲目自选但不得与初试曲目重复。

注：复试规定曲目曲谱可到我院招生报名网页：zhaoban.ccom.edu.cn 链接下载。

三试（视唱练耳、乐理）

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

声乐歌剧系

招考方向	学制	名额
声乐与歌剧演唱	五年	36

注：声乐歌剧系招生计划共36名，各声部不少于7人。

考试内容

四首声乐作品：两首中国作品（创作歌曲、民歌、中国歌剧选曲）；两首外国作品（艺术歌曲、歌剧选曲等）。

注：

1. 必须用原文演唱。
2. 歌剧咏叹调必须原调演唱。
3. 艺术歌曲可以移调。
4. 不得演唱流行歌曲。
5. 考生可自带钢琴伴奏。

如未带钢琴伴奏，学院将为考生提供钢琴伴奏教师，请考生自备钢琴乐谱（原调五线谱）。学院安排的钢琴伴奏教师不为考生提供提前合伴奏、移调、即兴配伴奏等工作。

6. 专业初试第一轮未通过者，不进入后续考试。
7. 专业初试第二轮通过者，须进行专业复试和三试。

专业初试第一轮

演唱一首歌曲（中外不限）。

专业初试第二轮

演唱两首歌曲（一首中国歌、一首外国歌）。

注：可重复第一轮曲目。

专业复试

一、演唱两首歌曲（一首中国歌、一首外国歌）

注：不得重复初试一轮、初试二轮曲目。

二、综合表演素质考查

1. 朗诵（2分钟以内，由考生自备，散文、寓言、诗歌皆可）。
2. 特长展示（3分钟以内，考生在以下各项中选择一项进行展示）。
 - A、表演唱，考生用形体结合演唱的方式，表现声乐作品的内容、情节及情绪，所需伴奏自带，可使用CD伴奏光盘。
 - B、小品
 - C、舞蹈
 - D、器乐独奏
 - E、根据考官出题表演小品或形体模仿
 - F、其他类表演形式（如戏曲等）

三试

一、视唱练耳、乐理

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

二、检查发声器官

注：报考考生须五官端正。

身高要求：

女生：1.60米以上 男生：1.72米以上。专业特别突出者可例外。



提琴制作研究中心

招考方向	学制	名额
提琴制作	四年	8

招考方向：提琴制作

报考要求

具备弦乐演奏基础
良好的手工操作能力

考试内容

专业初试

一、面试

综合素养考查。

二、基本操作考查

递交本人手工艺品实物原件，如提琴、美术、书法、模型、雕刻等，类型不限；考查基础知识和专业知识。

三、手工操作能力考查

根据要求，现场制作提琴零部件。

注：操作考试所需工具和材料由中央音乐学院提琴制作研究中心提供。

专业复试

弦乐表演能力考查：演奏大、中、小、低音提琴均可

1. 两个八度的单音音阶及琶音；
2. 练习曲或随想曲一首；
3. 巴赫组曲中的一首或一乐章。

三试：乐理

参见《附录：各专业三试考试要求》。

音乐人工智能与音乐信息科技系

招考方向	学制	名额
电子音乐作曲	五年	2
电子音乐制作	四年	6
音乐录音	四年	2
音乐治疗	四年	12

招考方向：电子音乐作曲

考试内容

专业初试

一、歌曲写作

现场根据所给歌词进行写作（需写钢琴伴奏，风格不限）；三个半小时内完成考试。

二、主科考试

现场根据所给声音采样素材，在计算机软硬件平台上完成创作，作品长度不少于3分钟，三个半小时内完成考试。

专业复试

一、和声

形式：为指定的高音旋律和低音旋律写作四声部和声；

程度：自然音体系、半音体系、近关系调的转调及各种和弦外音的简单用法。

二、器乐表演能力考查（只能选考一种乐器）

1. 选考钢琴者的曲目要求（全部背谱演奏）：

（1）练习曲一首：不低于车尔尼练习曲作品740程度；

（2）大型乐曲一首：不低于贝多芬奏鸣曲第一首程度的奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等；

（3）三声部以上复调乐曲一首（如《巴赫三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）；

（4）小型乐曲（程度与另三首考试曲目相当，练习曲、奏鸣曲、复调除外）。

2. 选考其它乐器者曲目要求（全部背谱演奏，其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平）：

（1）高级水平的练习曲一首；

（2）大型乐曲二首（如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章，回旋曲、变奏曲、叙事曲等）。

三、面试

个人情况了解以及综合性提问。

三试（视唱练耳、乐理）

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

招考方向：电子音乐制作

考试内容

专业初试

一、歌曲写作

现场根据所给歌词进行写作(需写钢琴伴奏,风格不限);三个半小时内完成考试。

二、主科考试

现场根据所给单轨人声,在计算机软硬件平台上完成一首歌曲的编曲制作。作品长度不少于3分钟,三个半小时内完成考试。

专业复试

一、和声(调内和声)

二、器乐表演能力考查(只能选考一种乐器)

1.选考钢琴者的曲目要求(全部背谱演奏):

- (1)练习曲一首:不低于车尔尼练习曲作品740程度;
- (2)大型乐曲一首:不低于贝多芬奏鸣曲第一首程度的奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等;
- (3)三声部以上复调乐曲一首(如《巴赫三部创意曲》或《十二平均律》的赋格);
- (4)小型乐曲(程度与另三首考试曲目相当,练习曲、奏鸣曲、复调除外)。

2.选考其它乐器者曲目要求(全部背谱演奏,其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平):

- (1)高级水平的练习曲一首;
- (2)大型乐曲二首(如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章,回旋曲、变奏曲、叙事曲等)。

三、面试

个人情况了解以及综合性提问。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录:各招考方向三试考试要求》。

招考方向：音乐录音

考试内容

专业初试

一、歌曲写作

需写和弦标记或钢琴伴奏，风格不限。

二、主科考试

现场根据所给分轨音频素材或MIDI文件，在计算机软硬件平台上作古典或流行音乐的混音（含音响纠错）所给音频素材或MIDI文件长度不少于3分钟，三个半小时内完成考试。

专业复试

一、和声（调内和声）

二、器乐表演能力考查（只能选考一种乐器）

1. 选考钢琴者的曲目要求（全部背谱演奏）：

（1）练习曲一首：不低于车尔尼练习曲作品740程度；

（2）大型乐曲一首：不低于贝多芬奏鸣曲第一首程度的奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲等；

（3）三声部以上复调乐曲一首（如《巴赫三部创意曲》或《十二平均律》的赋格）；

（4）小型乐曲（程度与另三首考试曲目相当，练习曲、奏鸣曲、复调除外）。

2. 选考其它乐器者曲目要求（全部背谱演奏，其演奏曲目的程度应与上述钢琴曲目属同等的水平）：

（1）高级水平的练习曲一首；

（2）大型乐曲二首（如协奏曲或奏鸣曲的快板乐章，回旋曲、变奏曲、叙事曲等）。

三、面试

个人情况了解以及综合性提问。

三试（视唱练耳、乐理）

参见《附录：各招考方向三试考试要求》。

注：

硬件平台：MAC

软件平台：

1. 电子音乐作曲招考方向

音乐制作宿主软件Cubase Pro、Logic Pro、Protools和各自原厂自带音源及原厂自带效果插件；Soundtoys/5 Ultimate;Ina GRM GRM Tools CompleteII

2. 电子音乐制作招考方向、音乐录音招考方向

音乐制作宿主软件Cubase Pro、Logic Pro、Protools和各自原厂自带音源及原厂自带效果插件；Native Instrument KOMplete 12 标准版内置乐器音源与效果器(220G)。

招考方向：音乐治疗

考试内容

专业初试

一、听辨(笔试)

歌曲听辨，考察学生对歌曲基本信息的了解。听辨曲目清单可到我院招生报名网页：zhaoban.ccom.edu.cn链接下载。

二、面试

1.演唱歌曲一首。唱法不限，自备钢琴伴奏或自弹自唱，禁用卡拉OK等音响伴奏。

2.歌曲即兴伴奏。不规定考试曲目范围，现场指定歌曲，要求尽量熟练地换调。

专业复试

一、团体面试

无领导小组讨论及问答，主题由评委现场确定。考察考生音乐感受力、共情能力、社会交往能力。

二、个体面试

1.演唱

演唱两首歌曲，要求与初试曲目的风格不同，自备钢琴伴奏或自弹自唱，禁用卡拉OK等音响伴奏。

2.现场问答

考察考生的语言表达能力，了解考生综合素质。

3.如需加试第二乐器，可在复试个体面试环节，乐器由考生自备。加试第二乐器不必然加分，视水平而定。

三、乐器演奏

钢琴或其他乐器只能选考一种，考生均须背谱演奏。考试乐器种类限于中央

音乐学院校外音乐水平考级现有乐器专业范围,程度不低于中央音乐学院校外音乐水平考级八级,具体要求可参见我院各类乐器考级要求。

钢琴:

(1)练习曲一首;

(2)乐曲一首:古典奏鸣曲快板乐章或变奏曲、回旋曲。

其他乐器:

乐曲两首,其中至少含一首大型乐曲。

三试(视唱练耳、乐理)

参见《附录:各招考方向三试考试要求》。

参考阅读书目

- 1.《音乐治疗学导论》高天著 世界图书出版社 2008年
- 2.《音乐治疗十四讲》吴幸如、黄创华著 化学工业出版社 2010年
- 3.听辨音响可到我院招生报名网页:zhaoban.ccom.edu.cn链接下载。

附录：各招考方向三试考试要求

三试考前准备参考书目

1. 《国民基础视唱教程1A、1B》

中央音乐学院视唱练耳教研室出品 中央音乐学院出版社出版

2. 《法国视唱2A、2B》

亨利·雷蒙恩 古斯塔夫·卡卢利编写 人民音乐出版社出版

3. 《乐理考前辅导教程》

傅妮编著 中央音乐学院出版社出版

4. 《基本乐理教程》

李重光编著 人民音乐出版社出版

一、视唱练耳

A级：作曲招考方向、电子音乐作曲招考方向、指挥招考方向。

B级：电子音乐制作招考方向、音乐录音招考方向、音乐学招考方向、钢琴系各招考方向（除钢琴调律与修复招考方向）、管弦系弦乐各招考方向（除低音提琴招考方向）、竖琴招考方向。

C级：管弦系管乐各招考方向、低音提琴招考方向、西洋打击乐招考方向、古典吉他招考方向、民乐系各招考方向、声乐与歌剧演唱招考方向、音乐治疗招考方向。

注：C级别视唱练耳笔试及所有招考方向乐理考试采用“答题卡”形式答题，请考生准备2B标准铅笔。

A级

作曲招考方向、电子音乐作曲招考方向、指挥招考方向。

1. 笔试(听写):

- 和弦：四种三和弦原位、转位，四种七和弦原位、转位。
- 和弦连接：三个升、降号以内的大、小调式，含D7、SII7、DVII7、DD7、DDVII7和弦的原位、转位及终止四六和弦。
- 节奏记谱：2/4、3/4、4/4、6/8拍。
- 单声部旋律：三个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。
- 二声部旋律：三个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

2. 视唱:

- 规定演唱曲目:

公布复试名单时登陆我院招生报名网页查看指定曲目，供考生提前准备。考

试时看谱演唱一遍。

- 新谱视唱：演唱一遍，用固定唱名法，三个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

B级

电子音乐制作招考方向、音乐录音招考方向、音乐学招考方向、钢琴系各招考方向（除钢琴调律与修复招考方向）、管弦系弦乐各招考方向（除低音提琴招考方向）、竖琴招考方向。

1. 笔试（听写）：

- 和弦：四种三和弦原位、转位，四种七和弦原位、转位。
- 和弦连接：两个升、降号以内的大、小调式，含D7、SII7、DVII7、和弦的原位、转位及终止四六和弦。
- 节奏记谱：2/4、3/4、4/4、6/8拍。
- 单声部旋律：两个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。
- 二声部旋律：两个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

2. 视唱：

- 规定演唱曲目：
公布复试名单时登陆我院招生报名网页查看指定曲目，供考生提前准备。考试时看谱演唱一遍。
- 新谱视唱：演唱一遍，用固定唱名法，两个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

C级

管弦系管乐各招考方向、低音提琴招考方向、西洋打击乐招考方向、古典吉他招考方向、民乐系各招考方向、声乐与歌剧演唱招考方向、音乐治疗招考方向。

1. 笔试（听写）：

- 音程、三和弦、七和弦听辨（性质与音高）。
- 调式听辨。
- 节奏听辨。
- 拍号、术语与演奏符号。
- 旋律填空（记谱）。

2. 视唱：

- 规定演唱曲目：
公布复试名单时登陆我院招生报名网页查看指定曲目，供考生提前准备。考试时看谱演唱一遍。

● 新谱视唱：演唱一遍，用固定唱名法，一个升、降号以内的自然、和声、旋律大、小调式或民族调式。

二、乐理（各招考方向）

音及音高、音律、记谱法、节奏、音程、和弦、各种调式（音阶、半音阶、调式分析、移调、调式变音等）。



中央音乐学院

CENTRAL CONSERVATORY
OF MUSIC

地址	北京市西城区鲍家街 43 号, 100031
招办电话	010-66425504 66425818
传真	010-66410968
纪检监察办公室电话	010-66425663
电子邮箱	zhaoban@ccom.edu.cn
招生报名网址	zhaoban.ccom.edu.cn
学校网址	www.ccom.edu.cn

乘地铁至复兴门站下车 (C、D 出口), 南行约 5 分钟即可到达。
由北京西站乘 387、694 路公共汽车至复兴门南站下车, 向南步行约 2 分钟即可到达。

我院招办微信二维码



敬告考生：我院从未委托校外机构及个人进行任何形式的考前辅导，有关情况请咨询我院招生办公室。